



THÉÂTRE  
DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme  
Donner à voir et à faire entendre

Création le 03/09/2024

V2 le 17/10/2024

## Stage de jeu

# Donner à voir et à faire entendre

## Programme de formation

Le Théâtre de la Manufacture propose d'offrir un espace d'expérience sur la notion de choix pour les acteur.rice.s et les metteur.se.s en scène – acteur.ice.s en explorant Les Scènes Populaires et un ensemble de poèmes féminins du 19<sup>ème</sup> siècle.

### INTERVENANTES

**Julia Vedit** – Comédienne, metteuse en scène, et formatrice. Julia Vedit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Luc Lagarce, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey, elle fait l'expérience de textes classiques et contemporains. Elle fonde la compagnie Java Vérité en 2006.

Elle monte des textes d'auteur.rices de tous horizons en s'attendant à éclairer les textes, faire entendre la langue, encourageant les acteurs à puiser l'énergie et l'émotion dans la recherche du sens pour s'adresser au plus grand nombre. Pour la plupart de ses créations, elle fait appel à un dramaturge pour explorer et aller au cœur des écritures. Ainsi, Guillaume Cayet l'accompagne à la dramaturgie pour *Illusions* d'Ivan Viripaev, *Le menteur* de Pierre Corneille, *La bouche pleine de terre* de Branimir Šćepanović, *C'est comme ça (si vous voulez)* de Luigi Pirandello. Julia Vedit lui passe plusieurs commandes et monte plusieurs de ses textes, dont le dernier *Quatrième A (lutte de classe)* a été créé en février 2024. En 2019, elle fait la rencontre de l'autrice et dramaturge Marilyn Mattei et lui commande en 2021, le texte *Pour Quoi faire ?*. La transmission est au cœur de son parcours que ce soit avec les publics, les acteur.rice.s amateurs et les artistes professionnels ou en voie de professionnalisation.

Depuis 2021, elle est directrice du Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine.

### accompagnée par,

**Marilyn Mattei** – Formée à L'ENSATT de Lyon en écriture dramatique, Marilyn Mattei est autrice, dramaturge et comédienne. Elle écrit des textes qui mettent en scène la jeunesse, au cœur de problématiques sociales et politiques. Ses pièces sont jouées et lues en France (Festival d'Avignon, Centres dramatiques nationaux, Scènes nationales) mais aussi à l'international : Belgique, Suisse, Québec, Tchèque. Repérés et primés, ses textes ont notamment reçu la bourse d'encouragement d'ARTCENA pour *Les Mains Froides*, le prix Scenic Youth en 2022 pour *Et Après ?*, une bourse de création du Centre national du livre pour *Seuil*, texte finaliste du Grand prix de littérature dramatique ainsi que du prix Soni Labou Tansi.

Elle entame à partir de 2024, un compagnonnage avec le metteur en scène Pierre Cuq pour qui elle écrira *Backstage* et *Scroll*, dans lequel elle s'attardera sur la fabrique de l'homme ou femme politique à venir et sur la fabrique de l'opinion à l'ère d'internet et des IA.

Marilyn Mattei guide des ateliers d'écriture dans des collèges et lycées.

Depuis le spectacle *Héritiers*, elle est dramaturge de Nasser Djemai, metteur en scène, auteur et directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif de la formation est de permettre aux stagiaires de s'approprier la notion de choix pour les acteur.rice.s et les metteur.se.s en scène – acteur.ice.s en explorant *Les Scènes Populaires* et un ensemble de poèmes féminins du 19<sup>ème</sup> siècle.

- Entraîner et étudier la présence et la conscience de l'acteur.rice dans son action physique
- Entraîner et étudier la technique et la conscience d'énonciation de l'acteur.rice dans son action vocale
- Entraîner et étudier la capacité de l'acteur.rice ou les metteur.se.s en scène – acteur.ice.s à prendre des décisions à partir de l'étude du texte et de sa dramaturgie
- Explorer les volontés qui sous-tendent les décisions de l'acteur.rice et les traduire en scène

Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE  
DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme  
Donner à voir et à faire entendre

Création le 03/09/2024

V2 le 17/10/2024

## **PUBLIC ET PREREQUIS**

Actrices et acteurs professionnels, metteuses et metteurs en scène ayant une formation de jeu.  
Toute candidature doit comprendre un CV, une lettre de motivation faisant état des attentes quant à la formation.  
La session est limitée à 14 participants.

## **DUREE**

Du 16 au 27 juin 2025, pour une durée totale de 70 heures sur 14 jours.  
Du lundi 16 au vendredi 20 juin et du lundi 23 au vendredi 27 juin de 10h à 13h puis de 14h à 18h (*horaires indicatifs*).

## **LIEU DE FORMATION**

Théâtre de la Manufacture – 10 rue Baron Louis – 54000 Nancy

## **PROGRAMME DETAILLE**

La formation propose d'explorer le genre de la satire à travers un format particulier : Les Scènes Populaires. Souvent mises en circulation dans les journaux parisiens du 19<sup>ème</sup> siècle, nous explorerons ces courtes scènes dans un corpus de scènes écrites par Octave Mirbeau et Henry Monnier.

Ces dialogues courts s'amuse, à la manière d'Honoré Daumier dans ses gravures, à croquer des scènes de la vie quotidienne en grossissant le trait pour tenter de voir le vrai. Ces saynètes, souvent comiques et cruelles, cherchent à ouvrir un espace et un regard critique sur la société, dans une langue souvent efficace et gourmande. Nous chercherons à donner à voir et faire entendre cette critique, à partir du texte qui la soutient. Nous interrogerons en quoi ses saynètes du 19<sup>ème</sup>, par ce registre de la satire, nous parlent aujourd'hui et de quelle façon elles y parviennent. En pleine possession de ses capacités physiques, émotionnelles et vocales, avec la conscience de ce qu'il produit, l'acteur.ice se voit ici entraîner par un répertoire qui le pousse, au-delà du réalisme apparent de la situation, à faire entendre ce que les auteurs visent au-delà des mots.

En contrepoint, nous travaillerons sur des poèmes écrits par des autrices du 19<sup>ème</sup> siècle : Anaïs Ségalas, Anna de Noailles et Marceline Desbordes-Valmore, entre autres. Ces productions en vers, portent un autre regard sur ce siècle d'instabilité politique. Ils nous permettront d'explorer une autre modalité d'adresse et d'énonciation dans un travail plus individuel, puis de chercher à faire résonner dialogues et poèmes, jeu satirique et jeu lyrique.

### 1/Training de l'acteur/ MATIN

Training physique : Entraînement physique quotidien pour distinguer conduction musculaire et conduction osseuse, favoriser un état de détente et de disponibilité indispensable à l'art du jeu.

Présence de l'acteur.ice : Exercices pour aiguïser sa présence en scène, sa capacité à jouer, capter, agir, réagir et traduire.

Initiation et perfectionnement de la voix parlée : à l'aide d'une paille, en nous appuyant sur la méthode de rééducation de la voix et du souffle de Benoît Amy de la Brétèque, il s'agira :

- de dissocier le souffle de la voix
- de s'exercer à un débit d'air constant et minimal pour une voix qui profite de toutes ses possibilités
- de dissocier volume d'air et volume sonore
- de trouver dans l'énonciation des mots un moteur puissant et créatif pour le jeu
- d'avoir un usage de la voix intensif sans souffrance physique

### 2/Texte et mise en jeu / APRES-MIDI

Première semaine - Travail à la table

Nous mènerons une enquête dramaturgique des textes choisis. Cette étude permet de poser des choix de mises en jeu du texte. Dans cette étape joueuse et collective, il s'agit d'éprouver le texte dans sa lecture, d'associer, d'enquêter, de poser des hypothèses d'espaces, de faire des allers-retours entre le contexte d'écriture des scènes et



THÉÂTRE  
DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE

Programme  
Donner à voir et à faire entendre

Création le 03/09/2024

V2 le 17/10/2024

le contexte actuel. C'est aussi un temps qui permet de commencer l'apprentissage du texte en s'appropriant sa structure, sa logique, sa langue propre.

Deuxième semaine - Mise en jeu

Forts de ce travail d'enquête, il s'agira de tester les hypothèses d'espace de jeu et d'explorer les mises en jeu pour approcher les registres si particuliers que nous confient les poètes. Nous chercherons à comprendre comment ces textes, écrits il y a plus d'un siècle, au-delà de s'inscrire dans notre histoire, peuvent s'inscrire dans le présent.

### **METHODES PEDAGOGIQUES**

Alternance d'apports théoriques sur la dramaturgie, d'exercices de pratique théâtrale et vocale en situation de jeu.

### **MODALITES D'EVALUATION**

Un questionnaire d'auto-positionnement sera rempli par les participant.e.s en début de formation.

Un temps écrit sera consacré aux besoins, freins, attentes et compétences que chacun.e souhaite aborder durant le stage. Cet outil affiché dans un espace collectif servira d'appui au bilan final. Une attention particulière sera portée sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Des temps de bilan réguliers en lien avec les objectifs pédagogiques seront mis en place notamment après chaque pratique impliquante et à la fin de chaque semaine.

Une attestation de suivi de la formation sera remise à chaque stagiaire.

### **MOYENS TECHNIQUES**

Salle La Fabrique du Théâtre de la Manufacture (salle de formation et atelier pédagogique avec plateau nu).

Costumes et accessoires divers fournis pour accompagner les essais, tenue souple de répétition à prévoir.

### **TARIFS**

2 000 € TTC pour les prises en charge par l'AFDAS ou Pôle Emploi

900 € TTC en cas d'autofinancement

### **CONTACTS**

Informations et renseignements auprès de Marie-Hélène REBOIS :

[mh.rebois@theatre-manufacture.fr](mailto:mh.rebois@theatre-manufacture.fr) – 03 83 37 78 10.

### **DELAI D'ACCES**

Les demandes d'inscription peuvent être envoyées jusqu'au 27 avril 2025.

### **ACCESSIBILITE**

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Pour toute information concernant nos conditions d'accès au public en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de prestation, etc.), merci de contacter notre référente handicap, Laure MASSEL :

[l.massel@theatre-manufacture.fr](mailto:l.massel@theatre-manufacture.fr) – 03 83 37 78 07