Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

SOBRIÉTÉ DANS LES LIEUX DE SPECTACLE VIVANT

TRAVERSER L'HIVER

CE DOCUMENT EST LE RÉSULTAT D'EXPÉRIMENTATIONS PARALLÈLES MENÉES PENDANT L'HIVER 2023 2024. CETTE EXPÉRIENCE, IMPLIQUANT AU TOTAL UNE TRENTAINE DE LIEUX DE SPECTACLE ET DE CULTURE FUT MENÉE À L'INITIATIVE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE ET DE L'ASSOCIATION DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX (ACDN).

CC BY NC ND

CONTEXTE DE L'EXPÉRIMENTATION

LES LIEUX PARTICIPANTS

Centres dramatiques nationaux

Théatre Public de Montreuil
Le Méta (Poitiers)
Les Amandiers (Nanterre)
CDN Besançon Franche-Comté
Théatre Nouvelle Génération (Lyon)
Théatre National de Bretagne (Rennes)
Théatre de l'Union (Limoges)
La Criée, Théatre National de Marseille
Théatre Dijon Bourgogne (Dijon)
Comédie de Béthune
Comédie de Reims
Théatre du Nord (Lille / Tourcoing)
Théatre Gérard Philipe (Saint-Denis)
Comédie de Valence
Théatre National Populaire (Villeurbanne)
Comédie de Colmar

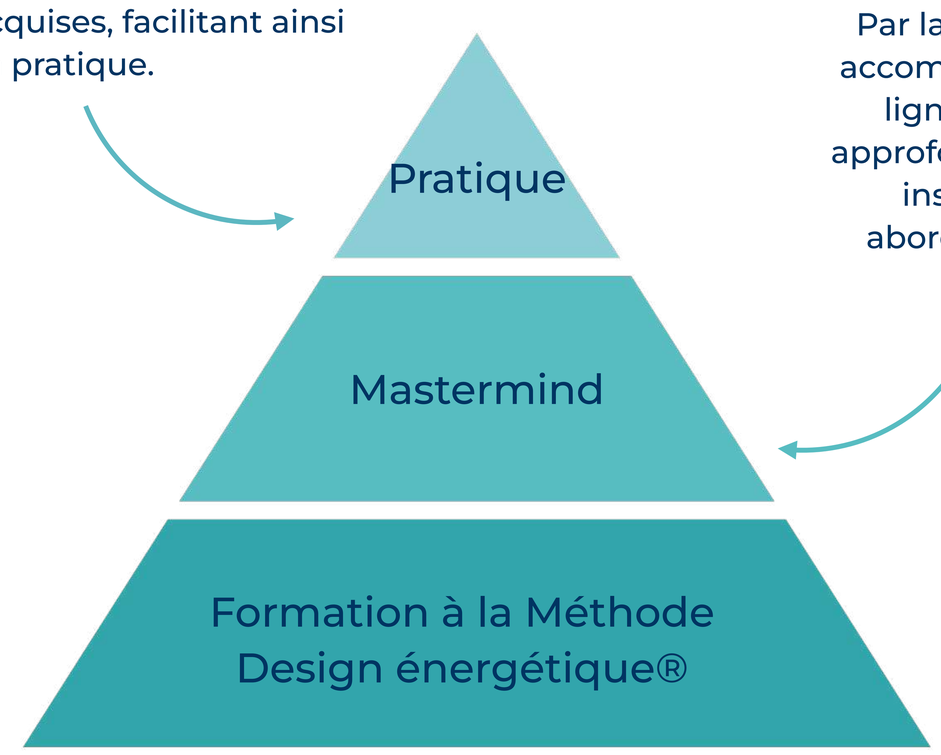
Lieux de spectacle vivant en Gironde

Théatre National Bordeaux-Aquitaine (Bordeaux)
Théatre Le Liburnia (Libourne)
Glob Théatre (Bordeaux)
Centre Culturel des Carmes (Langon)
Palais des Congrès (Arcachon)
Espace Culturel Lucien Mounaix (Biganos)
La Caravelle (Marcheprime)
Théatre Jean Vilar (Eysines)
Ville de Villenave-d'Ornon
Centre Culturel du Bois Fleuri (Lormont)
La manufacture

DÉMARCHE GÉNÉRALE

Entre chaque session, des exercices pratiques sont assignés pour mettre en application les connaissances acquises, facilitant ainsi une transition de la théorie à la pratique.

Par la suite, les participants bénéficient d'un accompagnement régulier via des sessions en ligne de type "Mastermind". Ces sessions approfondissent les stratégies nécessaires pour instaurer une sobriété énergétique, en abordant à la fois les aspects techniques et organisationnels.



Le processus progressif utilisé commence par une formation initiale sur les principes fondamentaux de la Méthode Design énergétique®. Cette formation vise à doter les participants d'une base commune de connaissances, essentielle pour une approche coordonnée et efficace des enjeux énergétiques.

L'objectif n'est pas de faire de chaque professionnel un expert de l'énergie, mais de créer une compréhension partagée des concepts de base.

LES ÉTAPES DE L'EXPÉRIMENTATION

Le processus général est adapté selon deux modalités :

- selon les saisons : les applications et objectifs sont adaptés selon que les lieux doivent traverser l'été, avec des enjeux spécifiques de gestion des surchauffes et de l'arrêt des systèmes, ou traverser l'hiver, avec des accents sur la gestion du confort des publics et personnels.
- selon les thèmes : la Méthode Design énergétique® offre un cadre théorique précis, en particulier en ce qui concerne les conditions nécessaires de mise en place de la sobriété énergétique. Le processus est donc conçu pour que l'ensemble de ces thèmes soient visités au cours de l'ensemble du parcours.

1- DISPOSER DE MESURES QUI PERMETTENT LE FEEDBACK

QUOI FAIRE ?

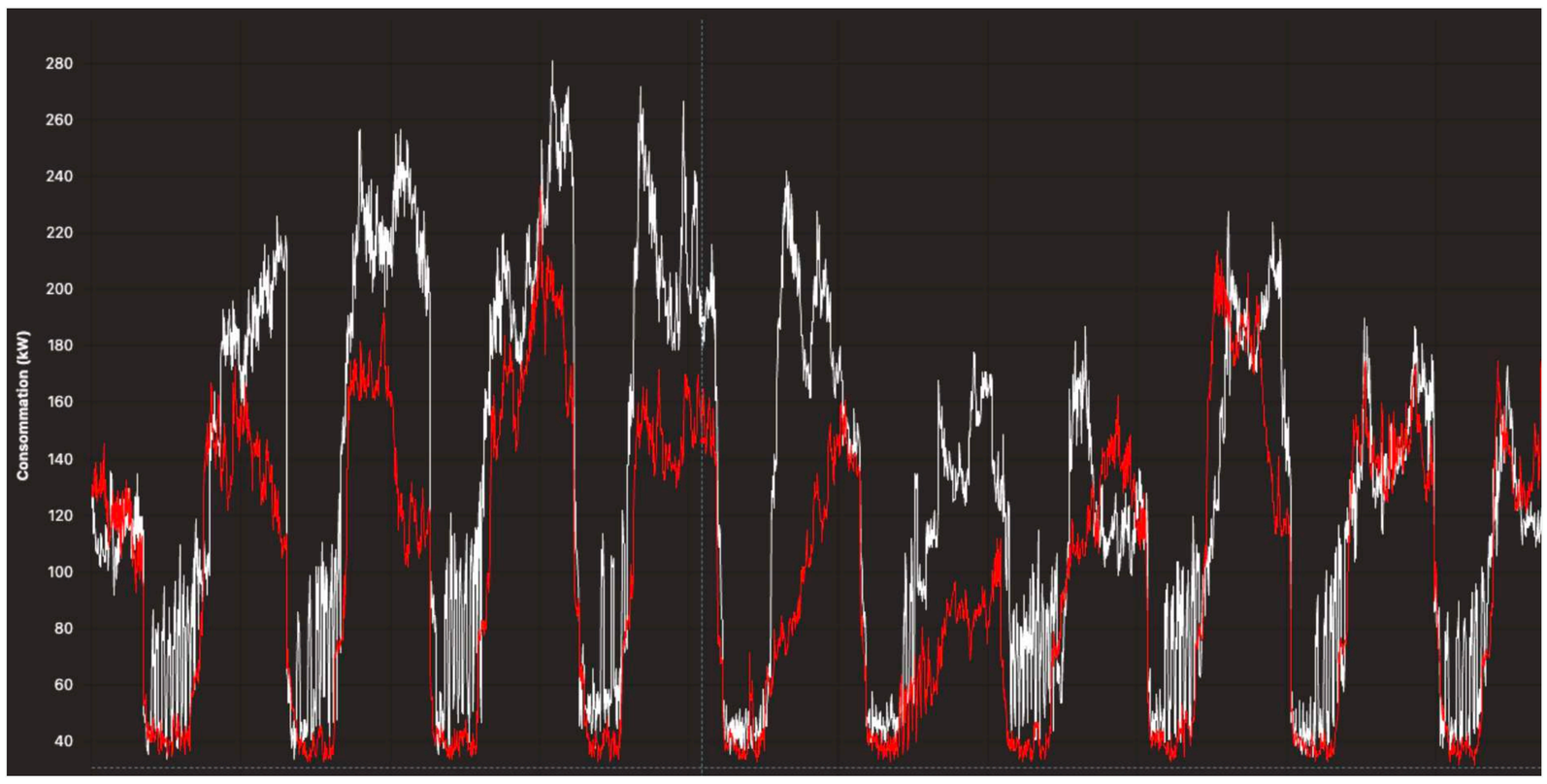
Dans les lieux de culture, la mesure est utilisée non pas tant dans une optique de recherche scientifique de haute précision, mais plutôt comme un outil permettant d'ajuster les comportements ou d'améliorer la conscience du monde environnant. Ce point de départ diffère considérablement de celui nécessitant des analyses massives ou des calculs complexes.

Il s'agit donc de mettre en place des mesures simples et concrètes qui permettent de créer des relations de cause à effet entre des comportements et des paramètres pertinents : consommation, température, etc.

EXEMPLE INSPIRANT

Le Théatre Le Liburnia, après avoir interrogé les services communaux, s'est rendu compte que la Ville finançait depuis plusieurs années un service de suivi énergétique de l'ensemble des consommations des bâtiments. Les données pour le Théâtre n'étaient pas particulièrement suivies... Ils ont rapidement obtenu les accès à la plate-forme et ont lancé des expériences de réglage et coupures de services inutiles.

Au Théatre National de Bretagne, l'accès à la mesure a permis d'identifier et d'évaluer rapidement l'impact des mesures de réduction des consommations nocturnes.



POINTS DE VIGILANCE

La mesure permet d'objectiver les consommations et les résultats obtenus. Parfois, ce n'est pas sans danger, car les dysfonctionnements mis à jour peuvent être « politiquement délicats ».

Sans qu'il soit évidemment possible de nommer les lieux, nous avons trouvé au cours de l'expérimentation des ballons d'eau chaude à la limite de la dangerosité, des conduits de ventilation non entretenus, des machines produisant en même temps du chaud et du froid, des bureaux mieux chauffés en inoccupation qu'en occupation...

En la matière, il est important de rester prudent.e dans l'utilisation et la diffusion des données obtenues.

2- DISPOSER D'ÉLÉMENTS TECHNIQUES QUI PERMETTENT D'AGIR

QUOI FAIRE ?

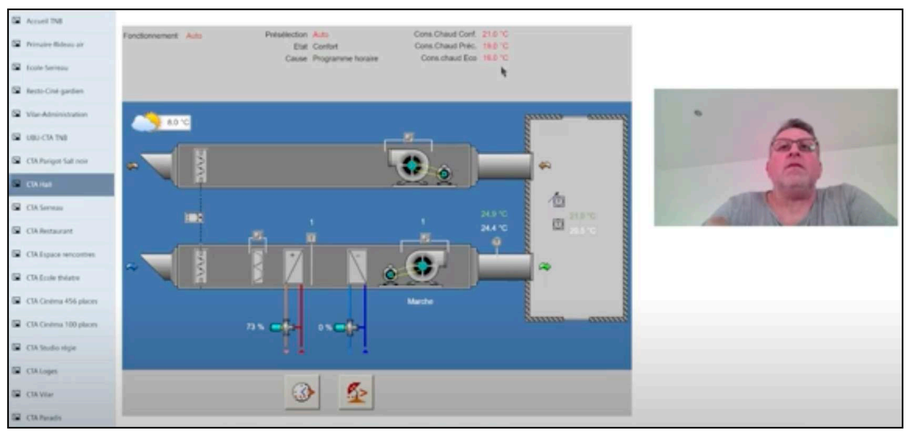
Il ne sert à rien d'espérer la mise en place de comportements sobres lorsqu'on ne dispose pas de moyens d'actions concrets. Pour ajuster des températures, encore faut-il disposer d'un thermostat ou d'un robinet de réglage, ainsi que du protocole adéquat pour les utiliser correctement.

La mesure (voir plus haut) a permis de comprendre les liens de cause à effet, et donc de déterminer les « conditions de pilotage » à organiser. Il s'agit maintenant de déterminer clairement les **organes techniques et procédures** à mettre en place pour obtenir le résultat recherché.

Il est souvent utile d'expérimenter avec les moyens du bord, même si les installations ne sont pas idéales. Le **prototypage** permet de valider les procédures et leurs résultats avant d'engager d'éventuels travaux.

EXEMPLE INSPIRANT

Le Théâtre National de Bretagne (Rennes) a réalisé un tutoriel vidéo, permettant à toute personne mandatée de régler les paramètres de chauffage / ventilation



Mise en température salle de répétition

Allumage et réglage :

Les centrales de traitement d'airs (CTA) doivent-être mis en action qu'après les phases de montages et doivent être coupé après chaque représentation.

L'allumage se fait dans le local de la CTA situé sous la salle de répétition. (deuxième local)

Les actions se font directement sur la centrale.

1. Appuyer sur retour

Menu

2. Descendre avec les flèches sur gestion du confort

Navigation

Validation

4. Choisir la configuration souhaitée :
   - Confort pour l'utilisation de la salle
   - Eco lors des phases courtes de non-activités de la salle
   - Stop pour les périodes longues de non-activités de la salle

5. Dans l'armoire de droite vous pouvez vérifier la température ambiante

Le Théâtre de l'Union (Limoges) a réalisé un tutoriel graphique permettant de décrire les procédures de remise en température et mise en réduit de la salle.

POINTS DE VIGILANCE

Les équipements techniques des lieux de culture sont dans bien des cas dans une « zone floue » de la gestion batimentaire. Ils sont classiquement la propriété, et sous la responsabilité des services bâtimentaires de la collectivité (maintenance, patrimoine).

Néanmoins, la réalité de terrain montre que ce sont bien souvent les équipes culturelles, et en particulier les équipes techniques, qui assurent le pilotage, voire une partie de la maintenance des équipements.

La situation se complexifie encore lorsqu'une entreprise exploitante est mandatée. Il convient donc de (re)tisser des liens avec les acteurs de la technique du bâtiment, afin de « reprendre la main » sur ces équipements souvent largement dans l'ombre.

C'est tout particulièrement le cas pour tout ce qui touche aux Centrales de Traitement d'Air, dont le fonctionnement et le paramétrage adéquat doivent systématiquement être contrôlés, sans confiance excessive aux « hommes de l'art », qui ne sont pas experts de l'usage.

3- AVOIR ACCÈS (OU SE VOIR FACILITER) DES SOLUTIONS ALTERNATIVES SOBRES

QUOI FAIRE ?

Si on souhaite voir apparaître des comportements alternatifs plus sobres, quel que soit le public, il est fondamental de lever tous les freins à leur mise en place. Mieux : la sobriété énergétique est d'abord une montée en compétence en « fabrication de bien-être », dont les réductions de consommation ne sont qu'une des conséquences.

« Fabriquer de la sobriété » dans un lieu de culture consiste donc, avant tout, à « fabriquer du bien-être » par d'autres moyens que ceux qui consomment de l'énergie.

Il s'agira donc de fournir des moyens alternatifs, mais aussi les protocoles les mieux adaptés pour que les objets éventuellement fournis (plaids, par exemple), le soient de la manière la plus efficace possible.

EXEMPLE INSPIRANT

Le Théatre National de Bretagne a équipé les salariés de l'accueil du cinéma de doudounes équipées de chauffage intégré, ce qui améliore le confort et permet de baisser les températures ambiantes.

Une vingtaine de plaids ont également été mis à disposition dans le bar-restaurant, pour permettre un travail confortable l'après-midi.

La Comédie de Valence a offert a offert des plaids à toute l'équipe salariée pour Noël.

La chargée de programmation de Villenave d'Ornon, qui ne dispose pas de salle fixe, a modifié son discours d'accueil sur la période hivernale : elle invite le public à mettre les manteaux sur les genoux, sachant que la sensation est équivalente à une hausse de consigne de 1,5 degrés environ. Ce n'est pas plus compliqué que « pensez à éteindre vos portables ! »...

POINTS DE VIGILANCE

La plupart des solutions alternatives à la fabrication du bien-être s'organisent à une échelle inférieure à celle du bâtiment. Elles sont à ce titre plus légères, moins coûteuses... mais pas nécessairement plus simples à organiser.

Ainsi, la mise à disposition de plaids demande d'organiser leur rangement, leur entretien, leur mise en place, etc.

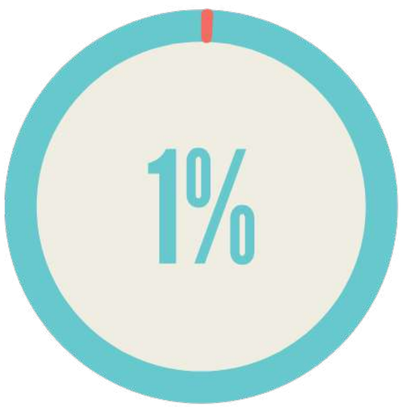
Le fait de rapprocher la « fabrication du confort » du poste de travail fait entrer de plein pied dans le domaine de la Qualité de Vie au Travail, de l'ergonomie... et des habitudes parfois bien ancrées des équipes !

Enfin, l'habillement est à la fois un sujet énergétique majeur, mais aussi un enjeu fort d'image et de communication... sans parler des inévitables débats sur les tenues « acceptables ou non ». Qui n'a jamais débattu de l'acceptabilité (ou non) des bermudas pour les hommes en période chaude ?

4- LE NON-USAGE

POURQUOI ?

Dans les lieux de culture, il est très utile d'observer que l'usage majoritaire est en réalité un « non-usage », qu'il soit défini de manière temporelle ou géographique.



Prenons l'exemple de la zone « public » d'un théâtre qui accueille 60 spectacles de 2 heures dans l'année. Le temps de spectacle ne représente alors que 1,3% des heures annuelles, et encore, il est probable que toutes les dates ne soient pas à jauge pleine.

Le même exercice peut être mené sur un plateau utilisé pour 200 jours de résidence par an - cela ne représente que 18% d'occupation pour des journées de 8h.
Ainsi, la plupart des locaux sont vides et/ou utilisés à une faible intensité. Il y a donc un grand avantage à explorer l'autre dimension de la sobriété énergétique : des locaux sobres sont d'abord des locaux qui ne consomment rien quand ils ne sont pas utilisés.

EXEMPLE INSPIRANT

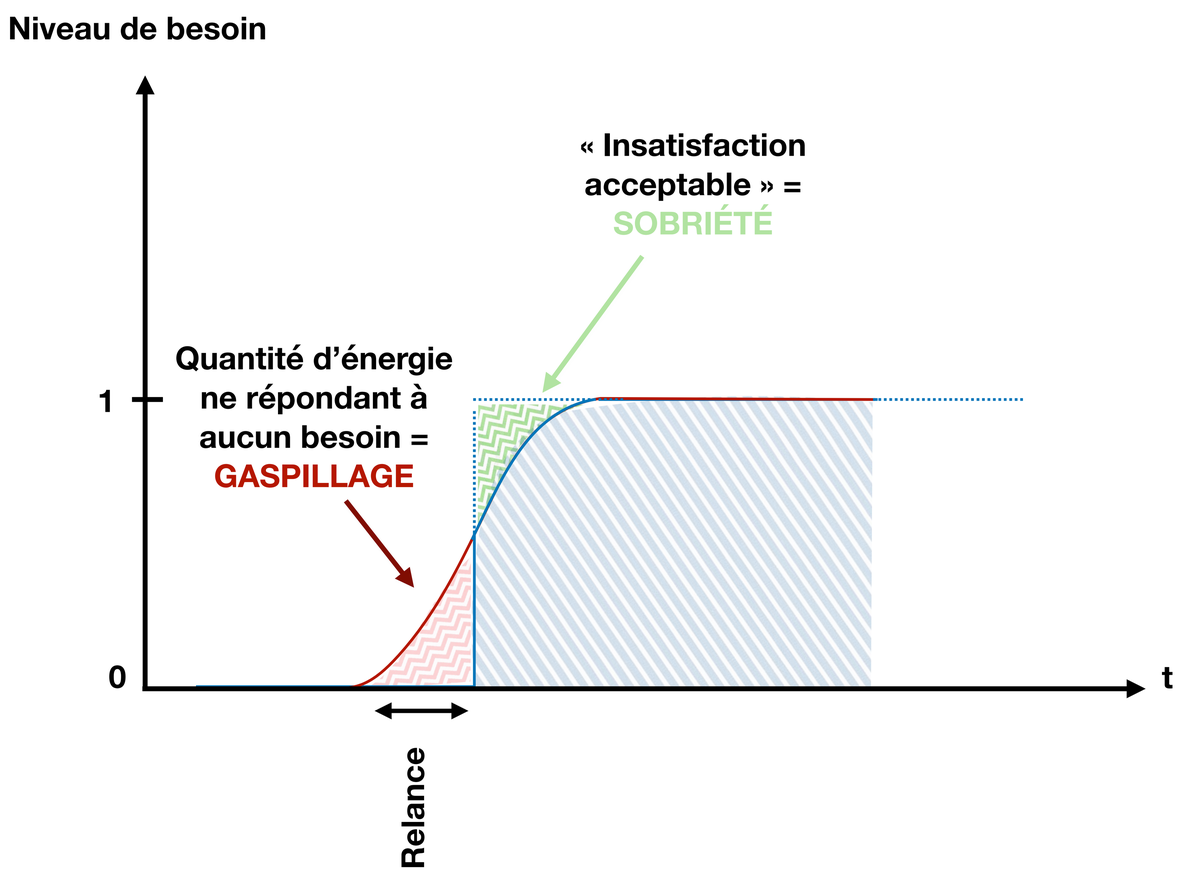
Au centre culturel du Bois-Fleuri, à Lormont, l'équipe de direction a pris la main sur le chauffage de la grande salle, et organise le chauffage (et son arrêt) au plus près des programmations.

Au Théatre de l'Union, à Limoges, l'analyse des courbes a montré des consommations constantes.

POINTS DE VIGILANCE

En réalité, la difficulté n'est jamais de couper un service : il est de savoir de quelle manière organiser la « relance » lorsqu'elle est nécessaire.

Comment en effet ne pas s'inquiéter qu'une session de travail non prévue dans une salle dont on a pas prévu de relancer le chauffage ne donne pas lieu à de l'inconfort ?

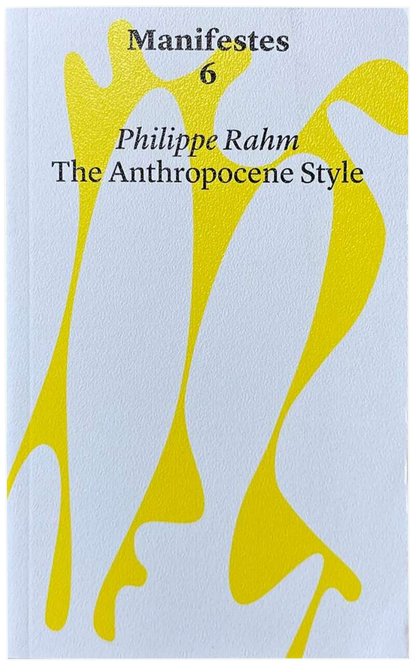


Le fait de se mettre dans une démarche d'expérimentation est fondamental : on essaie, progressivement, de programmer des réduits les plus profonds et les plus longs possibles, **sans prendre de risque**. Chacun peut ainsi apprendre à mieux connaître la dynamique des systèmes et de lieux (en s'appuyant sur la mesure), et ainsi, aller « rogner les marges » inutiles et coûteuses.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Pour aller plus loin ou pour engager certains éléments de ce processus, les ressources listées ci-dessous permettent des approfondissements.

Livre



Le style anthropocène - Philippe Rahm

Sites internet

SlowHeat
www.incub.net
Low Tech Lab

Podcasts et vidéo

EVVI inspiration - Design énergétique®, événements et spectacles