

# **Journée professionnelle** **ACCESSIBILITÉ - CRÉATION - PUBLICS**

**Atelier #3 - “L’accueil de spectateur.rice.s porteur.se.s  
d’handicap mental et psychique. L’exemple des séances Relax.”**

22.05.2024

au Théâtre de l’Union - CDN du Limousin

**a/cdn**

**THEATRE DE L/UNION** CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DU LIMOUSIN

## Synthèse des échanges

Les handicaps mental et psychique nous désorientent davantage que les handicaps sensoriels. Comment s'y prendre pour accueillir ces publics ? Et comment assurer la possibilité qu'ils participent à la vie culturelle du lieu ?

- Le handicap mental amène des difficultés cognitives de repérages dans l'espace, d'orientation (autisme, trisomie 21, ...)
- Le handicap psychique amène des névroses, des psychoses, plus difficiles à accompagner car ces comportements sont imprévisibles, et parfois faits de bizarreries et de réactions inattendues comme des délires.

On naît souvent avec un handicap mental tandis que le handicap psychique se développe lui au cours de la vie.

L'accompagnement de ces deux types de handicaps demande de l'écoute, de la mise en sécurité spatiale et temporelle, et de la sérénité. Il s'agit de donner des repères afin que les personnes concernées puissent se sentir accueillies. Il y a un travail de sensibilisation à mener vis-à-vis des personnes porteuses de handicaps mental et psychique mais aussi vis-à-vis des autres spectateurs afin que ces derniers soient dans une posture de tolérance.

Les « séances relax » posent la question de la communication afin que les spectateurs porteurs de handicaps mental et psychique soient au courant de l'existence de telles actions.

Il s'agit de toujours envoyer un mail pour prévenir de la nudité, d'un noir complet, d'un effet stroboscopique, d'un niveau sonore très important,... et de sensibiliser les artistes, les compagnies, en mettant en place une réflexion sur le choix des spectacles. Il serait bon que les structures et compagnies soient accompagnées sur les choix de programmation.

Pour le trouble autistique, le temps d'attente est un problème en soi. Des mallettes pédagogiques existent qui permettent de visualiser le temps restant à attendre.

Idées pour rendre les soirées de représentations plus sereines :

- Possibilité de faire une visite en amont, avant la représentation.
- Placement en bord de rang.
- Casques anti bruits.

Étapes de la mise en place des « Séances Relax » :

- Possibilité de mettre en place des séances relax sans passer par l'association culture relax.
- Communiquer au public en sensibilisant sur la spécificité de ce type de handicap.
- Laisser un formulaire dans la réservation pour noter un besoin (être prêt de la sortie...)
- Accompagner les personnes souffrant d'un handicap mental ou psychique d'une seconde personne.

Un exemple d'accompagnement par l'association culture relax : 6500€ sur 3 ans sur 3 spectacles par an avec un bilan annuel. Une personne de chez culture relax est présente à chaque soirée « séances relax ». Le but est de rendre la structure autonome après ces trois ans.

Également, les Guides « FALC » sont des brochures ou des encarts décrivant chaque pièce comme « Faciles à lire et à comprendre » avec des photos des lieux. Il est possible de se former au FALC mais aucune labellisation n'existe afin que chacun puisse se l'approprier (cf ex. du Théâtre du Nord dans la section « Projets inspirants »).

Des retours négatifs ont été donnés des Souffleurs d'images qui interviennent pour les personnes non et malvoyantes car ils étaient trop visibles : cela peut gêner les gens autour, mais aussi la personne non voyante.

Le public étudiant questionne la santé mentale, avec des troubles de l'attention grandissants (il est par exemple difficile de rester dans une salle sans allumer son portable).

## Verbatims

« Les séances relax devraient être ouvertes à tous, et non seulement aux seules personnes atteintes de handicaps mental et psychique. »

« Aller au théâtre est extrêmement codifié et il est parfois difficile de se fondre dans ces codes en fonction de sa pathologie, ou même sans recouvrir un handicap. La codification de la pratique culturelle doit être réinterrogée. »

« Faire accéder les publics non porteurs de handicaps à l'audiodescription, afin de cheminer ensemble vers plus de tolérance. »

## A retenir

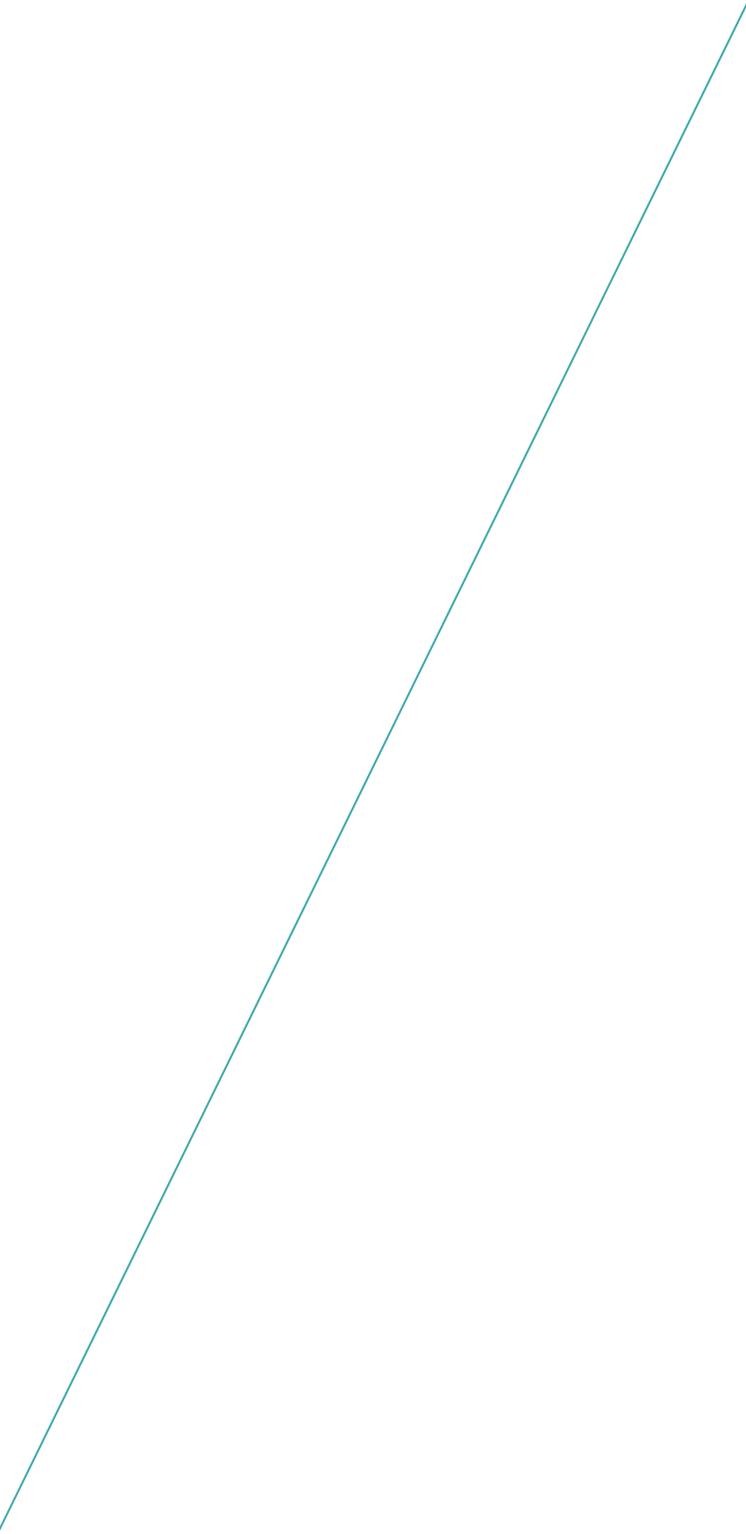
- La réussite des actions dépend surtout d'une relation de long-terme, sur mesure, à l'aune de la diversité des handicaps psychiques.
- Prévenir par mail de tout élément potentiellement choquant faisant partie du spectacle (la nudité, un noir complet, un effet stroboscopique, un niveau sonore très important, etc)
- Laisser un formulaire dans la réservation pour noter un besoin (être prêt de la sortie...)
- Pour le trouble autistique, le temps d'attente est un problème en soi. Des mallettes pédagogiques existent qui permettent de visualiser le temps restant à attendre.
- Attention à ne pas provoquer un sentiment d'infantilisation à travers les actions menées.

## Projets inspirants

- Au Théâtre de l'Union, Anaïs Pascal est la référente accessibilité. Elle est identifiée et présente à chaque action. Elle accompagne des associations du champ social, notamment des enfants autistes pour qui une zone de confort est créée en amont des représentations car le calme pendant l'attente est essentiel. Le relationnel avec une personne de confiance est très important.
- L'Institut pour la photographie accueilli dans le hall du Théâtre du Nord met à disposition des kits sensoriels (un timer + un hand spinner) afin de permettre de surmonter les angoisses.
- Au Théâtre du Nord, une formation FALC a été suivie par la référente accessibilité avec des auteurs de l'Ecole du Nord. La meilleure technique pour apprendre est de travailler avec des personnes en situation de handicap (majoritairement des personnes déficientes intellectuellement). On peut travailler avec des ESAT pour rédiger la brochure FALC, ou au moins leur demander un travail de relecture. Une brochure FALC est téléchargeable sur le site du Théâtre du Nord et imprimable. Elle raconte comment venir au théâtre, comment ça se déroule et sélectionne certains spectacles. La brochure FALC sert également à la communication avec le public sourd.

## Ressources

- [L'association culture relax](#)
- [Présentation des séances relax à l'Opéra Comique.](#)
- [Souffleurs d'images](#)



# THEATRE DE L/UNION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

## a/cdn



contact@asso-acdn.fr  
[www.asso-acdn.fr](http://www.asso-acdn.fr)

Siège social  
Maison Jean Vilar  
8 rue de Mons  
84000 Avignon

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*