



**Journée professionnelle**  
**ACCESSIBILITÉ - CRÉATION - PUBLICS**

**Atelier #2- “Les dispositifs d’adaptation, les connaître et sensibiliser nos équipes ”**

22.05.2024

au Théâtre de l’Union - CDN du Limousin

**a/cdn**

**THEATRE DE L/UNION** CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DU LIMOUSIN

**Atelier animé par Anaïs Pascal, Responsable des relations avec le public et Laurent Balutet, Directeur technique – Théâtre de l'Union CDN du Limousin**

—> *Présence de deux spectateurs en situation de handicap.*

## Présentation du Théâtre de l'Union

### **A) Le bâtiment**

Le bâtiment du Théâtre de l'Union date de 1910 et a été réhabilité en 1987. Il est de propriété de la Ville de Limoges. Le CDN est locataire, ce qui implique davantage de démarches administratives dans la mise aux normes juridiques. La ville de Limoges soutient néanmoins le théâtre dans les travaux de mise aux normes d'accessibilité.

Le bâtiment comprend deux parties :

- ERP : établissement recevant du public
- ERT : établissement recevant des travailleurs

La salle de lecture n'est accessible que par escaliers, tout comme l'atelier costumes. Ce problème pose des questions relatives à la réalisation/choix de certains spectacles. Le stock costumes n'est pas non plus accessible.

### **Exemple du spectacle “Je crée et je vous dis pourquoi” :**

En 2022, nous avons créé une pièce en partenariat avec le Festival Les Francophonies - Des écritures à la scène : une commande à 10 autrices francophones sur le thème du désir au féminin. Un format en déambulation dans le théâtre, mis en scène par Aurélie Van Den Daele, directrice du CDN.

La déambulation permettait une vraie immersion dans la pièce de la part des spectateurs.

—> Utilisation de casques audio pour une immersion totale du public de l'entrée à sa sortie.

La jauge a été séparé en 3 groupes (3 parcours de 33 personnes).

La distribution était de 6 interprètes et d'une plasticienne.

Tout le bâtiment a été investi.

Le spectacle débutait dans le hall, puis les spectateurs traversaient en déambulation :

- Les loges,
- La salle de répétition,
- La salle de dramaturgie,
- La salle de lecture,
- L'atelier costume,
- L'atelier décor,
- Le quai de déchargement

=> Durée de la pièce : 2h15.

### **Découverte du handicap auditif**

- Les différents types de surdité
- Surdité partielle, surdité de naissance, surdité due à une maladie ou accident, à l'âge, etc.
- Les différents modes de communication
- Les sourds profonds 1 pour 1000 (80 000 pers en France)
- La LSF : langue parlée pas par tout le monde, souvent chez les sourds de naissances
- L'écrit un bon mode de communication mais ATTENTION l'accès à la lecture est faible chez les personnes sourdes
- Une personne sourde ne va pas dire plus d'une fois qu'elle n'a pas compris
- La lecture sur les lèvres c'est surfait
- La surdité dans la vie quotidienne
- Conseils

### **Découverte du handicap visuel**

- Différents types et degrés de déficiences visuelles

De la malvoyance à la perte totale.

On ne peut pas toujours détecter les personnes malvoyantes (pas toujours de canne et de lunettes).

### **Surdité – un double handicap sensoriel**

- Un quotidien difficile
- Des situations singulières

### **L'accessibilité un concept**

- Définition interministérielle – charte nationale de l'accessibilité – décembre 2003

-Une obligation légale

Loi du 2005-102 du 11 février 2005 pour « l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées ».

### **Une programmation accessible ?**

- Des spectacles créés pour être accessibles : Obscurité, LSF
- Des spectacles adaptés pour être accessibles : AD/LSF
- Des spectacles naturellement accessibles : par leur forme ou esthétique
- Des outils pour faciliter l'accessibilité : STT/Gilets vibrants (rythmique et des vibrations)

Les points de vigilance à prendre en compte :

Les spectacles de danse : ce n'est pas AUTOMATIQUE.

Les concerts : globalement accessibles mais attention à l'accueil.

Les seuls en scène : ce n'est pas AUTOMATIQUE ! attention aux formes hybrides avec les écrans !

Les spectacles en création : JAMAIS ACCESSIBLES sauf si créés pour être accessibles.

Les spectacles sans paroles : ce n'est pas AUTOMATIQUE.

On se trompe parfois sur le « naturellement » accessible :

- Attention au contenu
- A l'intention artistique
- A ce que raconte le spectacle

### **Les pictogrammes**

Pour tous les handicaps.

Toutes les structures partenaires à Dans tous les sens ont les pictogrammes (présents sur le site Dans tous les sens).

### **Lors des rendez-vous avec les compagnies**

Ne jamais demander à une cie si son spectacle est accessible, à vous d'observer avec les informations que vous avez.

Préciser si les lumières sont très fortes, elles peuvent enlever la vision à des malvoyant·es, Certaines personnes épileptiques ne supporteront pas certaines lumières.

### **Qu'est-ce qu'un lieu accessible ?**

L'accessibilité de la communication :

-Adapter et développer les supports de communication habituels . Grossir les caractères (16 minimum).

-Créer de nouveaux documents.

Enregistrer en vocal la programmation accessible ???

Possible de travailler avec des supports numériques pour les personnes malvoyant·es ou aveugles.

Si on accueille un spectacle en LSF, ne pas hésiter à faire une vidéo de présentation en LSF + bord plateau avec traducteur.

Mail auprès des aveugles/malvoyants à ça ne sert à rien.

-Plutôt connaître et diffuser auprès des réseaux spécifiques.

Associations, asso de soutiens, d'accompagnement, des asso de traducteur, signeurs, pôle accessibilité (école, hôpital, etc.) à Toutes les personnes intéressées.

-Communiquer auprès des bons réseaux et avec les bons outils.

## **Médiation**

-Inciter et solliciter

Penser à ce qu'on a autour des spectacles et le mettre à disposition !

-Médiation autour des spectacles

Journée du Patrimoine ! Désamorcer le lieu sacré du théâtre.

Visite du théâtre / Visite en LSF.

+ Présentation des spectacles accessibles.

On arrête avec le « vous êtes handicapés, on organise un évènement spécifiquement pour vous ».

Le braille ce n'est pas pour tout le monde mais si on sait que certains le déchiffrent, alors imprimer quelques programmes.

-Mise en place de partenariats.

## **Accessibilité du lieu**

-Diagnostic : état des lieux de l'équipement et normes réglementaires

Une page dans la programmation et sur le site sur l'accessibilité

-Prise en compte de tous les handicaps et de leurs contraintes spécifiques (transports, parking, chiens...).

Anticiper ces contraintes, les transports, etc.

Tout indiquer pour la progression des personnes.

## **Accueil du public**

-Une personne référente pour l'accueil des spectateurs en situation d'handicap sensoriel.

Question de confiance, relation privilégiée, lien dans le temps ! Plus facile de venir au théâtre si on connaît bien quelqu'un.

-Question de la réservation

Un groupe WhatsApp ? pour informer des changements ou des particularités de la séance, ou de comment venir...

-Besoins spécifiques de placement.

# THEATRE DE L/UNION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

## a/cdn



contact@asso-acdn.fr  
[www.asso-acdn.fr](http://www.asso-acdn.fr)

Siège social  
Maison Jean Vilar  
8 rue de Mons  
84000 Avignon

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*