



Journée professionnelle
ACCESSIBILITÉ - CRÉATION - PUBLICS

Atelier #1 - “Qu’est ce qu’un spectacle accessible ?”

22.05.2024

au Théâtre de l’Union - CDN du Limousin

a/cdn

THEATRE DE L/UNION CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

Présentation du dispositif “Dans tous les sens”

L’origine et l’évolution

A l’origine “Dans tous les sens”, projet initié par la Compagnie Les Singuliers Associés, c’était un catalogue papier répertoriant les offres culturelles accessibles sur le territoire de Limoges et de son agglomération.

Avec la fusion des régions de 2016, le projet a été élargi à l’ensemble de la Nouvelle Aquitaine.

Le site internet Dans tous les sens

W3C – pour savoir si le site internet est accessible (aucun site de structure n’est en fait aux normes).

Le site propose le catalogue des offres accessibles culturelles sur le territoire.

Il est important de rendre la billetterie en ligne accessible et simple d’utilisation.

Sur chaque fiche spectacle, sur le site <https://dtls2.org/>, on retrouve :

- Une vidéo teaser en LSF
- Les informations sur le spectacle
- Un lien de rattachement à la fiche de la structure (accessibilité totale détaillée, personne référente, etc)

Le site propose également tout un espace ressource avec de la documentation sur l’accessibilité.

Les grands principes de fonctionnement

Objectif : construire une offre d’œuvres riches accessibles et solides aux esthétiques variées

- Une démarche volontaire des lieux
- Une gratuité totale pour les lieux
- Un engagement contributif et collaboratif

Les engagements des structures

Un engagement sur plusieurs domaines :

- Une équipe mobilisée
- La pré-sélection des spectacles accessibles
- Accueil et médiation
- Communication
- Pérennité

Le rôle des Singuliers Associés

Engagement sur plusieurs domaines :

- Accompagnement
- Formation des lieux et des publics
- Communication et mise en réseau

Qu'est-ce-que le handicap sensoriel ?

Découverte du handicap auditif

- Les différents types de surdité
- Surdité partielle, surdité de naissance, surdité due à une maladie ou accident, à l'âge, etc.
- Les différents modes de communication
- Les sourds profonds 1 pour 1000 (80 000 pers en France)
- La LSF : langue parlée pas par tout le monde, souvent chez les sourds de naissances
- L'écrit un bon mode de communication mais ATTENTION l'accès à la lecture est faible chez les personnes sourdes
- Une personne sourde ne va pas dire plus d'une fois qu'elle n'a pas compris
- La lecture sur les lèvres c'est surfait
- La surdité dans la vie quotidienne
- Conseils

Découverte du handicap visuel

- Différents types et degrés de déficiences visuelles
- De la malvoyance à la perte totale.
- On ne peut pas toujours détecter les personnes malvoyantes (pas toujours de canne et de lunettes).

Surditité – un double handicap sensoriel

- Un quotidien difficile
- Des situations singulières

L'accessibilité un concept

- Définition interministérielle – charte nationale de l'accessibilité – décembre 2003
 - Une obligation légale
- Loi du 2005-102 du 11 février 2005 pour « l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées ».

Une programmation accessible ?

- Des spectacles créés pour être accessibles : Obscurité, LSF
- Des spectacles adaptés pour être accessibles : AD/LSF
- Des spectacles naturellement accessibles : par leur forme ou esthétique
- Des outils pour faciliter l'accessibilité : STT/Gilets vibrants (rythmique et des vibrations)

Les points de vigilance à prendre en compte :

Les spectacles de danse : ce n'est pas AUTOMATIQUE.

Les concerts : globalement accessibles mais attention à l'accueil.

Les seuls en scène : ce n'est pas AUTOMATIQUE ! attention aux formes hybrides avec les écrans !

Les spectacles en création : JAMAIS ACCESSIBLES sauf si créés pour être accessibles.

Les spectacles sans paroles : ce n'est pas AUTOMATIQUE.

On se trompe parfois sur le « naturellement » accessible :

- Attention au contenu
- A l'intention artistique
- A ce que raconte le spectacle

Les pictogrammes

Pour tous les handicaps.

Toutes les structures partenaires à Dans tous les sens ont les pictogrammes (présents sur le site Dans tous les sens).

Lors des rendez-vous avec les compagnies

Ne jamais demander à une cie si son spectacle est accessible, à vous d'observer avec les informations que vous avez.

Préciser si les lumières sont très fortes, elles peuvent enlever la vision à des malvoyant·es, Certaines personnes épileptiques ne supporteront pas certaines lumières.

Qu'est-ce qu'un lieu accessible ?

L'accessibilité de la communication :

-Adapter et développer les supports de communication habituels . Grossir les caractères (16 minimum).

-Créer de nouveaux documents.

Enregistrer en vocal la programmation accessible ???

Possible de travailler avec des supports numériques pour les personnes malvoyant·es ou aveugles.

Si on accueille un spectacle en LSF, ne pas hésiter à faire une vidéo de présentation en LSF + bord plateau avec traducteur.

Mail auprès des aveugles/malvoyants à ça ne sert à rien.

-Plutôt connaître et diffuser auprès des réseaux spécifiques.

Associations, asso de soutiens, d'accompagnement, des asso de traducteur, signeurs, pôle accessibilité (école, hôpital, etc.) à Toutes les personnes intéressées.

-Communiquer auprès des bons réseaux et avec les bons outils.

Médiation

-Inciter et solliciter

Penser à ce qu'on a autour des spectacles et le mettre à disposition !

-Médiation autour des spectacles

Journée du Patrimoine ! Désamorcer le lieu sacré du théâtre.

Visite du théâtre / Visite en LSF.

+ Présentation des spectacles accessibles.

On arrête avec le « vous êtes handicapés, on organise un évènement spécifiquement pour vous ».

Le braille ce n'est pas pour tout le monde mais si on sait que certains le déchiffrent, alors imprimer quelques programmes.

-Mise en place de partenariats.

Accessibilité du lieu

-Diagnostic : état des lieux de l'équipement et normes réglementaires

Une page dans la programmation et sur le site sur l'accessibilité

-Prise en compte de tous les handicaps et de leurs contraintes spécifiques (transports, parking, chiens...).

Anticiper ces contraintes, les transports, etc.

Tout indiquer pour la progression des personnes.

Accueil du public

-Une personne référente pour l'accueil des spectateurs en situation d'handicap sensoriel.

Question de confiance, relation privilégiée, lien dans le temps ! Plus facile de venir au théâtre si on connaît bien quelqu'un.

-Question de la réservation

Un groupe WhatsApp ? pour informer des changements ou des particularités de la séance, ou de comment venir...

-Besoins spécifiques de placement.

THEATRE DE L/UNION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

a/cdn



contact@asso-acdn.fr
www.asso-acdn.fr

Siège social
Maison Jean Vilar
8 rue de Mons
84000 Avignon

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*